

Français –Passage en 2^{nde} -
2^{ème} semaine

	Roman
	I
	On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans. - Un beau soir, foin des bocks et de la limonade, Des cafés tapageurs aux lustres éclatants ! - On va sous les tilleuls verts de la promenade.
5	Les tilleuls sentent bon dans les bons soirs de juin ! L'air est parfois si doux, qu'on ferme la paupière ; Le vent chargé de bruits - la ville n'est pas loin - A des parfums de vigne et des parfums de bière...
	II
10	- Voilà qu'on aperçoit un tout petit chiffon D'azur sombre, encadré d'une petite branche, Piqué d'une mauvaise étoile, qui se fond Avec de doux frissons, petite et toute blanche...
15	Nuit de juin ! Dix-sept ans ! - On se laisse griser. La sève est du champagne et vous monte à la tête... On divague ; on se sent aux lèvres un baiser Qui palpite là, comme une petite bête...
	III
20	Le coeur fou robinsonne à travers les romans, - Lorsque, dans la clarté d'un pâle réverbère, Passe une demoiselle aux petits airs charmants, Sous l'ombre du faux col effrayant de son père...
25	Et, comme elle vous trouve immensément naïf, Tout en faisant trotter ses petites bottines, Elle se tourne, alerte et d'un mouvement vif... - Sur vos lèvres alors meurent les cavatines...
	IV
	Vous êtes amoureux. Loué jusqu'au mois d'août.

30	<p>Vous êtes amoureux. - Vos sonnets La font rire. Tous vos amis s'en vont, vous êtes mauvais goût. - Puis l'adorée, un soir, a daigné vous écrire !...</p> <p>- Ce soir-là..., - vous rentrez aux cafés éclatants, Vous demandez des bocks ou de la limonade... - On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans Et qu'on a des tilleuls verts sur la promenade.</p> <p style="text-align: right;">Arthur Rimbaud, <i>“Roman”</i>, 29 septembre 1870, Cahiers de Douai</p>
----	--

I- Questions

Découvrir l'exaltation du premier amour

Une histoire d'amour

- 1- Comment les strophes sont-elles regroupées ? Quel lien y a-t-il entre cette organisation et le titre du poème ? Proposez un titre pour chaque partie du poème.
- 2- Qui est désigné par les pronoms “elle”, “on” et “vous” ? Quel lien est ainsi établi avec le lecteur ?
- 3- Vers 4 à 28 : Où et quand la scène se passe-t-elle ? Justifiez
Ce cadre est-il en accord avec l'histoire racontée ?

L'exaltation des sentiments

- 4- Que signifie “exalter un sentiment” ?
- 5- Quels sens sont en éveil dans les parties I et II ? Répondez en citant le texte.
- 6- Vers 7-8 et vers 14-15 : quelle sensation le jeune homme éprouve-t-il ? Quel sentiment annonce-t-elle ?
- 7- Vers 17 : Quelle figure de style reconnaissez-vous ? Comment comprenez-vous ce vers ?
- 8- Comment la jeune fille est-elle désignée ? A travers les yeux de qui est-elle vue ?
- 9- Vers 24 à 40 : Comment les sentiments du jeune homme pour la jeune fille sont-ils évoqués ? Comment comprenez-vous le retour au café ?

Un ton particulier

- 10- Combien d'années séparent le poète rédigeant ces vers du jeune homme poète ?
- 11- Que le poète décrit-il dans la troisième strophe ? Quelle figure de style emploie-t-il ?
- 12- Quel est le sens du vers 25 ?
- 13- En qui ce poème traduit-il une exaltation du sentiment amoureux ?

II- Dictée

Parfum exotique

Quand, les deux yeux fermés, en un soir chaud d'automne,
Je respire l'odeur de ton sein chaleureux,
Je vois se dérouler des rivages heureux
Qu'éblouissent les feux d'un soleil monotone ;

Une île paresseuse où la nature donne
Des arbres singuliers et des fruits savoureux ;
Des hommes dont le corps est mince et vigoureux,
Et des femmes dont l'oeil par sa franchise étonne.

Charles Baudelaire, "Parfum exotique", *Les Fleurs du Mal*, 1861

III- Production écrite

Imaginez un poème qui fasse suite à ce vers de Paul Verlaine, issu des *Poèmes saturniens* (1866), dans lequel vous exprimerez un rêve ou un désir qui vous tient à cœur.

“Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant...”.

Votre poème pourra être composé en alexandrins ou en vers libres.