

## **CORRIGE**

### **Français – Passage en 2<sup>nde</sup> - 2<sup>ème</sup> semaine**

Arthur Rimbaud, *“Roman”*, 29 septembre 1870, Cahiers de Douai

#### **Une histoire d’amour**

1. Les strophes sont regroupées en quatre groupes de deux.

Cette organisation en sorte de chapitres semble rendre compte du titre du poème : «Roman».

Un titre pour chaque partie du poème. I : Le cadre de la rencontre ; II : Le sentiment amoureux ; III : La rencontre amoureuse ; IV : Le poète amoureux.

2. Le pronom « *elle* » désigne la jeune fille aimée, « *on* » et « *vous* » désignent le poète ainsi que les jeunes gens de son âge et les lecteurs. Le poète invite ainsi les lecteurs à partager ses sentiments.

3. a. La scène se passe de nuit, à l’extérieur, dans un lieu de promenade : « *Un beau soir* », « *On va sous les tilleuls verts de la promenade* », « *dans les bons soirs de juin* », « *Nuit de juin* », « *dans la clarté d’un pâle réverbère* ».

#### **L’exaltation des sentiments**

4. «Exalter un sentiment » signifie le faire grandir, le développer.

5. Les sens en éveil dans les parties I et II sont :

– la vue : « *foin des bocks et de la limonade, / Des cafés*

*tapageurs aux lustres éclatants ! / – On va sous les tilleuls verts de la promenade* », « *Voilà qu’on aperçoit un tout petit chiffon / D’azur sombre* » ;

– l’ouïe : « *Le vent chargé de bruits, – la ville n’est pas loin, –* » ;

– le toucher : « *L’air est parfois si doux, qu’on ferme la paupière ; / Le vent* », « *Avec de doux frissons* », « *on se*

*sent aux lèvres un baiser / Qui palpite là, comme une petite bête...* » ;

– l’odorat : « *Les tilleuls sentent bon* », « *des parfums de vigne et des parfums de bière...* » ;

– le goût : « *La sève est du champagne et vous monte à la tête...* ».

6. Le jeune homme éprouve une sensation d’ivresse qui annonce l’ivresse du sentiment amoureux.

7. On reconnaît une métaphore : le cœur amoureux du poète vagabonde et explore le pays de l’amour dans les romans comme Robinson explore son île lorsqu’il y aborde.

8. La jeune fille est désignée par l’expression : « *une demoiselle aux petits airs charmants* ».

Elle est vue à travers les yeux du poète amoureux.

9. Les sentiments du jeune homme pour la jeune fille sont évoqués dans leur succession : le trouble profond du premier regard échangé, l’attachement amoureux, l’exclusivité amoureuse, la connivence avec l’être aimée, l’amour partagé et le bonheur fou.

Le retour au café s’explique par le besoin du poète de partager son bonheur avec ses amis et par son impression d’être devenu adulte.

#### **Un ton particulier**

10. Une année sépare le poète rédigeant ces vers du jeune homme du poème.

11. Dans la troisième strophe, le poète décrit un carré de ciel nocturne qu'il aperçoit entre le feuillage des arbres.

Il emploie une métaphore qui correspond à la situation comme si la nature était à l'unisson du sentiment amoureux, mais d'une manière un peu naïve.

12-. Le vers 25 signifie que le poète amoureux a son cœur retenu pendant la période estivale. Il restera amoureux de la jeune fille pendant ce temps-là ; après cette date, le poète ne se prononce pas.

13- Arthur Rimbaud donne à son poème un ton désinvolte et quelque peu ironique, car il est étonnamment capable de lucidité quant à l'ivresse peut-être éphémère de son sentiment amoureux.

14-Ce poème traduit, d'une part, une exaltation du sentiment amoureux car il fait participer tous les sens du poète ; d'autre part, le poète associe les autres jeunes de son âge ainsi que les lecteurs à son sentiment ; les figures de style et le rythme traduisent également cette exaltation.