

Passage en 1^{ère}
1^{ère} semaine

Objet d'étude:

Le roman et la nouvelle: du réalisme au naturalisme

Objectif: étudier la façon dont le suspense rythme un récit.

Prosper Mérimée, “La Chambre bleue”, (1866)

CORRIGÉ

1. Léon et son amie sont amants; c'est donc un couple illégitime. C'est ce qui explique le trouble du personnage qui ne réagit pas sereinement lors du crime dont il croit être témoin, craignant qu'on ne lui demande de témoigner et donc de révéler son identité, celle de sa compagne et le lien qui les unit.

2. La peur du personnage est révélée à l'aide d'une gradation, Peut-être... probablement même... indubitablement (l. 1), qui le fait passer du doute à l'absence totale de doute. L'abondance de points de suspension et de points d'exclamation accélère et intensifie cette peur.

3. Progressivement, le personnage aperçoit du sang sous la porte. Des comparaisons permettent de dévoiler peu à peu ce dont il s'agit. Quelque chose de noirâtre, plat, semblable à une lame de couteau [...] quelque insecte comme un mille-pattes (l. 16-17 et 20). Le lecteur suit le regard du personnage et s'interroge avec lui sur la nature de ce qu'il voit. Ce procédé fait naître le suspense.

4. Que je me garderai d'analyser plus longuement (l. 11). Non, ce n'est pas un insecte. Cela n'a pas de forme déterminée (l. 20-21). C'est un liquide, et, ce liquide, on en voyait maintenant distinctement la couleur (l. 24-25). Je m'imagine que la plupart de mes lecteurs, et surtout mes lectrices... (l. 35). Le caractère qu'on a pu lui reconnaître (l. 32). Il aurait dû, me dira-t-on... (l. 37). À cela, je répondrai... J'ajouterai respectueusement, mais avec fermeté... (l. 39-42). Les premières interventions du narrateur permettent de suivre les pensées du personnage, puis le narrateur tente de rationaliser ce qui a été perçu, en faisant appel à la perception des lecteurs, et en montrant finalement la difficulté à distinguer l'apparence et la réalité.

5. En France, les portes ferment mal... (l. 14). Dans les hôtels en France, il n'y a de sonnette que pour l'ornement des chambres... (l. 39-40). Ces remarques sur la France concernent des habitudes prétendument constatées, donc formulées à l'aide de présents de vérité générale. Elles coïncident parfaitement avec les remarques et décisions que prend le personnage. Il semble regretter que les portes ferment mal mais ironiser sur les sonnettes qui ne servent à rien, ce qui justifierait son absence de réaction.

Bilan Le lecteur suit les hésitations et interrogations du personnage. L'atmosphère créée relève du suspense des récits d'angoisse en ce qu'elle permet de cheminer à travers l'esprit torturé du personnage. Vers l'écriture d'invention Pistes: il faut multiplier le nombre d'images frappantes

(métaphores, comparaisons, personnifications) concernant le sac noir, l'origine des billets, le coup sourd, le cri étouffé, le jurement affreux et les pas.

Proposition de réécriture :

Tandis que sa maîtresse s'était doucement endormie sur son épaule, Léon entendit des bruits plus que suspects dans la chambre voisine occupée par l'Anglais qu'ils avaient rencontré sur le quai de la gare plus tôt dans l'après-midi. Il se remémora la rencontre houleuse de l'Anglais et de son neveu sur ce quai. Peut-être le sac noir qu'il portait jalousement contenait-il quelque trésor qui intéressait le neveu... toujours est-il qu'à ce moment précis des bruits inquiétants provenaient de la chambre voisine. On eût dit le son étouffé de quelqu'un que l'on asphyxie sous un oreiller.