

Passage en 1^{ère}
3^{ème} semaine

Objet d'étude:

La poésie du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle : du romantisme au surréalisme.

Objectif: étudier un poème fondé sur une image filée.

Nerval, Odelettes, “La Grand-mère”, (1832-1835)

CORRIGÉ

1. Nerval évoque le deuil après la mort de sa grandmère. Il insiste notamment sur le fait qu'un deuil silencieux est sans doute plus durable qu'un deuil démonstratif.

2. Dans les vers 1 à 8, le poète évoque la douleur ressentie par ses proches par les termes suivants: douleur bien vraie et bien amère (v. 4), chagrin (v. 6), larmes et cris (v. 8). Il souligne ainsi le 187 Poésie et sentiments : Odelettes, de Nerval caractère extérieur et démonstratif de la douleur de ses proches.

3. Le poète reste muet lors des funérailles, alors que les membres de sa famille expriment leur chagrin. Puis, le temps passant, les cris cessent et l'oubli succède au deuil, tandis que chez le poète, le souvenir est bien présent et le deuil s'exprime désormais par les larmes: pleure souvent (v. 13). La simplicité de ce verbe, accolé à l'adverbe de temps, tranche avec l'adverbe d'intensité bien (v. 4) et les pluriels larmes et cris (v. 8) de son entourage.

4. Le poète évoque la douleur qui passe chez ses proches dans la troisième strophe et la sienne qui s'installe dans la quatrième. L'expression Moi seul (v. 5, 13) en anaphore, lui permet d'opposer sa réaction à celle des membres de sa famille. Il se distingue par le fait de ne pas sembler réagir, ce qu'on lui reproche au départ (v. 7-8). Il insiste ici sur la permanence de la douleur.

5. Ainsi qu'un nom gravé dans une écorce, / Son souvenir se creuse plus avant constitue la comparaison finale qui représente le souvenir comme ineffaçable, indélébile, comme marqué à jamais dans le cœur du poète. La référence à la nature, de surcroît la gravure dans le bois, est un motif de la poésie romantique.

Bilan L'expérience personnelle du poète comporte une dimension universelle. En effet, les réactions face au deuil peuvent être de nature très différente selon les individus mais Nerval exprime sa douleur en l'intériorisant, dans une forme de pudeur et de retenue dans laquelle chacun peut se reconnaître.

Vers l'écriture d'invention

On peut proposer aux élèves de choisir un événement heureux (le mariage de ses parents, une fête d'anniversaire surprise, la naissance d'un petit frère ou d'une petite sœur...) ou malheureux

comme le fait Nerval (un deuil, un accident de voiture...). L'adoption des procédés propres au registre lyrique peut consister, pour des élèves moins autonomes, à leur faire énumérer puis imiter les caractéristiques du poème de Nerval: anaphore Moi seul, comparaison romantique avec l'arbre, etc.