

### Français Classe TSV-SE

*« En recevant la distinction dont votre libre Académie<sup>1</sup> a bien voulu m'honorer, ma gratitude était d'autant plus profonde que je mesurais à quel point cette récompense dépassait mes mérites personnels. » Ainsi commence le discours<sup>2</sup> que prononce Albert Camus à sa réception du prix Nobel de littérature le 10 décembre 1957, discours sur l'idée que Camus se fait de son art et du rôle de l'écrivain.*

Je ne puis vivre personnellement sans mon art. Mais je n'ai jamais placé cet art au-dessus de tout. S'il m'est nécessaire au contraire, c'est qu'il ne me sépare de personne et me permet de vivre, tel que je suis, au niveau de tous. L'art n'est pas à mes yeux une réjouissance solitaire. Il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes. Il oblige donc l'artiste à ne pas s'isoler ; il le soumet à la vérité la plus humble et la plus universelle. Et celui qui, souvent, a choisi son destin d'artiste parce qu'il se sentait différent, apprend bien vite qu'il ne nourrira son art et sa différence, qu'en avouant sa ressemblance avec tous. L'artiste se forge<sup>3</sup> dans cet aller-retour perpétuel de lui aux autres, à mi-chemin de la beauté dont il ne peut se passer et de la communauté à laquelle il ne peut s'arracher. C'est pourquoi les vrais artistes ne méprisent rien ; ils s'obligent à comprendre au lieu de juger.

Le rôle de l'écrivain, du même coup, ne se sépare pas de devoirs difficiles. Par définition, il ne peut se mettre aujourd'hui au service de ceux qui font l'histoire : il est au service de ceux qui la subissent. Ou, sinon, le voici seul et privé de son art. Toutes les armées de la tyrannie<sup>4</sup> avec leurs millions d'hommes ne l'enlèveront pas à la solitude. Mais le silence d'un prisonnier inconnu, abandonné aux humiliations<sup>5</sup> à l'autre bout du monde, suffit à retirer l'écrivain de l'exil, chaque fois, du moins, qu'il parvient au milieu des privilèges de la liberté, à ne pas oublier ce silence et à le faire retentir par le moyen de l'art.

Aucun de nous n'est assez grand pour une pareille vocation<sup>6</sup>. Mais, dans toutes les circonstances de sa vie, obscur ou provisoirement célèbre, jeté dans les fers de la tyrannie ou libre pour un temps de s'exprimer, l'écrivain peut retrouver le sentiment d'une communauté vivante qui le justifiera, à la seule condition qu'il accepte, autant qu'il peut, les deux charges<sup>7</sup> qui font la grandeur de son métier : le service de la vérité et celui de la liberté. Quelles que soient nos infirmités personnelles, la noblesse de notre métier s'enracinera toujours dans deux engagements difficiles à maintenir : le refus de mentir sur ce que l'on sait et la résistance à l'oppression [...].

**Albert CAMUS (1913 –1960), *Discours de Suède.***

#### **Lexique :**

1. Il s'agit de l'Académie suédoise qui remet le prix Nobel de littérature. le prix Nobel est une récompense de portée internationale. Remis pour la première fois en 1901, les prix sont décernés chaque année à des personnes « ayant apporté le plus grand bénéfice à l'humanité », par leurs inventions, découvertes et améliorations dans différents domaines de la connaissance, par l'œuvre littéraire la plus impressionnante, ou par leur travail en faveur de la paix, suivant ainsi les derniers vœux d'Alfred Nobel, inventeur de la dynamite.
2. Discours prononcé à l'Hôtel de Ville de Stockholm à la fin du banquet qui clôture les cérémonies de l'attribution des prix.
3. se forger : se construire
4. La tyrannie : la dictature, l'oppression
5. Une humiliation : une atteinte à l'amour propre, à la dignité
6. Une vocation : mission, ce pour quoi on est né.
7. Une charge : fonction, mission

## Questions:

- 1- « En recevant la distinction dont votre libre Académie<sup>1</sup> a bien voulu m'honorer, ma gratitude était d'autant plus profonde que je mesurais à quel point cette récompense dépassait mes mérites personnels. ».
- a- **Identifiez** les référents de la première et de la deuxième personnes dans cette phrase.
  - b- **Relevez** les deux termes qu'utilise Camus pour désigner le prix Nobel.
  - c- **Choisissez** dans la liste ci-dessous les sentiments que traduit cette phrase d'ouverture et **justifiez** ceux que vous avez retenus:  
fierté- reconnaissance- orgueil- modestie- mécontentement- fatuité
- 2- **Identifiez** parmi les propositions ci-dessous celle(s) qui est/sont vraie(s) et **justifiez** en citant le texte et /ou son paratexte.
- a. Dans cet extrait, Camus explique pourquoi c'est important pour un écrivain de recevoir le prix Nobel.
  - b. Dans cet extrait, Camus explique comment les prix rendent les écrivains célèbres.
  - c. Dans cet extrait, Camus définit l'art et présente la mission de l'artiste telle qu'il la voit.
- 3- **Dites** pour chacune des propositions si elle est vraie ou fausse et **citez** le passage qui justifie votre réponse pour les propositions que vous jugez vraies.
- a. L'art est un plaisir solitaire.
  - b. L'artiste doit décrire les joies de la vie pour créer un sentiment de bien-être chez son public.
  - c. L'artiste doit se mettre au service des opprimés que le pouvoir politique empêche de s'exprimer.
  - d. Se mettre au service du pouvoir politique réduit l'artiste à la solitude et le prive d'inspiration artistique.
  - e. L'artiste doit militer en faveur de la vérité et de la liberté.
- 4- a. **Relevez** dans le premier paragraphe deux phrases par lesquelles Camus définit l'art.  
b. **Identifiez**, dans cette définition, deux champs lexicaux opposés se rattachant à l'art puis **relevez** dans ce paragraphe les termes qui composent chacun d'eux.  
c. Une dimension affective est également attachée à l'art. **Relevez** les termes qui le montrent.  
d. À la lumière des réponses obtenues, **reformulez** la thèse de Camus.
- 5- a. **Relevez** dans cet extrait du discours les verbes modalisateurs et **identifiez** la modalité dominante. Précisez la valeur d'emploi de cette modalité.  
b. **Précisez** la valeur des deux points dans les deux dernières phrases de l'extrait et **dites** en quoi ces deux phrases sont redondantes.  
c. **Montrez**, en vous basant sur des relevés lexicaux adéquats ainsi que sur vos réponses aux parties (a) et (b), que Camus assimile le rôle de l'écrivain à une forme de *service militaire* aussi *difficile* que *noble*.

## Production écrite :

**Sujet :** Dans le cadre d'un forum organisé par la municipalité de votre ville sur le thème « Arts et artistes, pour le présent et l'avenir », vous êtes chargé d'une intervention. Elle consiste à présenter un artiste (chanteur, écrivain, cinéaste, acteur...) pour lequel vous avez beaucoup d'admiration et dont vous estimez que l'œuvre a une grande importance. ...

**Rédigez le texte** de votre intervention où vous **présentez** cet artiste, son œuvre, et les raisons pour lesquelles vous accordez de l'importance et/ou de l'admiration à son œuvre.

Votre texte fera 25-40 lignes dans une écriture de taille moyenne (250-400 mots +/- 10%).